

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра ОГСЭД



**Рабочая программа дисциплины**  
**«Теория стиха, прозы и драмы»**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**

**Специальность**

**071101 (52.05.04) Литературное творчество**

**Специализация «Литературный работник»**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нальчик**

**2014**

## 1. Цели и задачи дисциплины:

- владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию (ОК-1);
- логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме (ОК-2);
- осознавать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства (ОК-3);
- использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач (ОК-4);
- знать основные виды искусства и место в их ряду литературы, тропы, стилистические (синтаксические) фигуры (ОК-5);
- знать ведущие академические школы в литературоведении, наиболее важные и актуальные методологические и теоретические проблемы, идейные и эстетические течения в литературной критике, их основных представителей и их труды (ОК-6);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9).

### б) профессиональные (ПК):

Уметь: использовать в практической деятельности эти знания, с помощью анализа и синтеза отличать произведения разных литературных родов и жанров друг от друга, совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных (ПК-7);

Владеть: навыками выбора авторов, произведений разных родов и жанров, стилей для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания (ПК-8);

- участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля (ПК-9);
- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы в единстве их содержания и формы (ПК-10);
- редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов (ПК-11);
- совершенствовать содержание и форму литературных произведений (ПК-12);

- использовать современные достижения разных литературоведческих школ в практической издательской деятельности (ПК-13);
- представлять результаты исследования в форме рефератов, статей, рецензий (ПК-14).

Основные задачи курса:

выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;

изучить основные понятия теории литературы: образность и знаковость, роды и виды (жанры) литературы, целостность литературного текста, компоненты содержания и формы произведения, системы стихосложения и размеры, типы рифмовки, изобразительно-выразительные средства (тропы), стилистические /синтаксические фигуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина профессионального цикла, раздел «дисциплина специализации». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «История зарубежной литературы» и «История отечественной литературы». Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами: «Современный русский язык», «Практическая и функциональная стилистика русского языка» для формирования представлений о исторических типах и стилевых разновидностях литературных текстов; умозаключений и операций доказательства и опровержения, специфики проблемы, гипотезы и теории как форм развития знания. «Теория литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с русским языком, зарубежной и отечественной литературой, философией, в первую очередь, эстетикой, логикой, культурологией. Дисциплина ориентирует на все виды профессиональной редакторской деятельности: подготовку к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контента цифровых документов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общекультурные (ОК):* - *владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию (ОК-1);*
- *логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и*

*письменной форме (ОК-2);*

- иметь четкие представления о родах и видах литературы, образности, сюжете, композиции, языке, теории стиха, уметь пользоваться научно-критической и справочной литературой, анализировать литературно-художественные произведения в единстве их составляющих — содержания (эстетического объекта) и формы (артефакта)(ОК-3);

- *использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, истории, философии, культурологии) при решении ряда филологических задач (ОК-4);*

*стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);*

- *использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9).*

### ***Профессиональные компетенции:***

ПК-7 — с помощью анализа и синтеза отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;

ПК-8 — уметь выбирать авторов, произведения для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания;

ПК-9 — обосновать концепцию издания;

ПК-13 — участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля;

ПК-14 — представлять результаты исследования в форме рефератов, статей, рецензий;

ПК-16 — оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;

ПК-17 — редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;

ПК-18 — совершенствовать форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** особенности содержания и поэтики литературно-художественных художественных текстов (ОК-5), (ПК-17);

основные академические школы в литературоведении, идейные течения в литературной критике (ОК-6), (ПК-8).

***Уметь:*** использовать в практической деятельности эти знания, с помощью анализа и синтеза отличать совершенные в художественном отношении

тексты от несовершенных (ПК-7);

участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля (ПК-9);

- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы (ПК-10);

- совершенствовать форму литературных произведений (ПК-12);

- использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности (ПК-13);

ПК-14 — представлять результаты исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

***Владеть навыками:*** выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания (ПК-8);

- обоснования концепции издания (ПК-9);

- участия в формировании тематического плана и издательского портфеля (ПК-13);

- редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контента цифровых документов (ПК-17);

- представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий (ПК-14).

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1 Содержание разделов дисциплины

Теория литературы изучает основные внутренние закономерности искусства слова: присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха. Освещаются основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.

| <u>№</u><br><u>п/п</u> | <u>Наименование</u><br><u>раздела дисциплины</u>   | <u>Содержание раздела</u>   |
|------------------------|--|---|
| <u>1.</u>              | Сущность искусства                                 | Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения. 2 дидактич. ед.   |
| <u>2.</u>              | Художественная литература как вид искусства        | Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века. 2 дидактич. ед.  |
| <u>3</u>               | Литературное произведение как художественное целое | Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В.Гумбольдтом, А.Потебней, Г.Винокуром понятия "внутренняя форма". Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. 2 дидактич. ед. |
| <u>4</u>               | Роды литературы                                    | Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). 3 дидактич. ед.   |

|          |  |   |
|----------|--|---|
| <u>5</u> | Виды литературы (жанры)  | <p>Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Антижанр в его соотношении с пародией. Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.</p> <p>Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя".</p> <p>Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ как малая эпическая форма. Новелла и очерк, их отличие от рассказа. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Пантрагическое у Ф.Ницше.</p> <p>Комическое и комедия. Концепция амбивалентного карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Другие жанровые разновидности комедии.</p> <p>Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности. 3 дидактич. ед.</p> |
| <u>6</u> | Фабула, сюжет композиция литературного произведения                            | <p>Различные толкования терминов фабула и сюжет. А.Н.Веселовский и В.Я.Пропп о мотивах и сюжете. Два типа литературных сюжетов. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике.</p> <p>Композиция литературного произведения. Определение точки зрения. Анализ фабулы, сюжета и композиции. 1 дидактич. ед.</p>   |
| <u>7</u> | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении | <p>Роль работ М.М.Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы. 2 дидактич. ед.</p>  |
| <u>8</u> | Автор и герой в литературном произведении                                      | <p>Значение терминов "автор", "авторство". Роль авторской индивидуальности в литературе XIX-XX в. Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. 2 дидактич. ед.</p>   |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 9 | Художественная речь | Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Текст как понятие филологии и семиотики. Текст в постмодернистских концепциях. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность. 2 дидактич. ед. |
|---|---------------------|--|

#### 4.2. Структура дисциплины. Тематический план.

Изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

| №<br>п/п | Наименование раздела дисциплины  | Лекции | Практ.<br>зан. | СРС | ОК, ПК         |
|----------|--|--------|----------------|-----|----------------|
|          |  |        |                |     |                |
| 1        | Сущность искусства   | 4      | 2              | 6   | ОК 1,<br>ПК 9  |
| 2        | Художественная литература в ряду искусств.                             | 4      | 2              | 6   | ОК 3,<br>ПК 12 |
| 3        | Художественная литература как вид искусства.                           | 4      | 2              | 6   | ОК 4,<br>ПК 11 |
| 4        | Литературное произведение как художественное целое.                    | 4      | 2              | 6   | ОК 1,<br>ПК 9  |
| 5        | Содержание и форма литературного произведения.                         | 4      | 2              | 6   | ОК 3,<br>ПК 12 |
| 6        | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В.Белинский о литературных родах. | 4      | 2              | 6   | ОК 4,<br>ПК 11 |
| 7        | Виды (жанры) литературы  | 4      | 2              | 6   | ОК 1,<br>ПК 9  |
| 8        | Эпические жанры.   | 4      | 2              | 6   | ОК 3,<br>ПК 12 |
| 9        | Лирические жанры.  | 2      | 2              | 6   | ОК 1,          |



|           |  |           |           |            |                        |
|-----------|--|-----------|-----------|------------|------------------------|
|           |  |           |           |            | <b>ПК 9</b>            |
| <b>10</b> | Основные понятия стиховедения.   | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>   | <b>ОК 3,<br/>ПК 12</b> |
| <b>11</b> | Жанры драмы.   | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>   | <b>ОК 1,<br/>ПК 9</b>  |
| <b>12</b> | Фабула и сюжет литературного произведения.   | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>   | <b>ОК 3,<br/>ПК 12</b> |
| <b>13</b> | Композиция литературного произведения и ее формы.  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>   | <b>ОК 4,<br/>ПК 11</b> |
| <b>14</b> | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. М.Бахтин и Ю.Лотман о художественном времени и пространстве. | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>8</b>   | <b>ОК 1,<br/>ПК 9</b>  |
| <b>15</b> | Автор и герой в литературном произведении.   | <b>4</b>  | <b>6</b>  | <b>10</b>  | <b>ОК 3,<br/>ПК 12</b> |
| <b>16</b> | Художественная речь.   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>   | <b>ОК 1,<br/>ПК 9</b>  |
| <b>17</b> | Обзор теоретико-литературных материалов в периодике.   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>   | <b>ОК 3,<br/>ПК 12</b> |
|           |  | <b>58</b> | <b>38</b> | <b>110</b> |                        |

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.(ФОС)**

**Формы самостоятельной работы и темы рефератов, контрольных работ и презентаций.**

|  |  |
|--|--|
| <i>Реферат,</i>  | <i>По литературно-критическим статьям и теоретическим трудам Аристотеля, Ф. Шиллера, Ф.Шеллинга, Ф. Гегеля, В. Белинского, Н. Чернышевского, А. Дружинина, Д. Писарева, Н. Некрасова, В. Боткина, Л. Выготского и др.</i>  |
| <i>контрольная письменная работа:</i><br><i>1. традиционная;</i> | <p>1. «Гротеск, оксюморон, каламбур, гиперболоа в эпиграммах Д.Д.Минаева, Саши Черного, С.Я.Маршака», «Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова», «Сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея “Сельское кладбище” и баллады Гёте «Лесной царь»», «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова», «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве»».</p> <p>2. «Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А. Пушкина», «Подберите суждения поэтов о сущности лирики», «В чем состоит суть теории трагедии у Ф. Ницше?», «Жанровые признаки утопии и антиутопии».</p> <p>3. «Современное бытование жанра оды в рекламе», «Найдите в русской поэзии стихотворения в жанре стансов, названия которых не обозначены как стансы», «Выделите в «Записках охотника» И.С. Тургенева произведения, которые ближе к рассказам и которые — к очеркам», «Рождественский и пасхальный рассказ в прозе А.Чехова и Л. Андреева» и др.</p> <p>2. Тропы</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>2.презентация, вид творческой работы, выполненной на компьютере с использованием программы «Power Point»</p> | <p>(метафора и ее виды, сравнение,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпитет, метонимия и синекдоха, перифраз, гиперболо, литота, инверсия, оксюморон,антитеза).</li> <li>• Стилистические фигуры (повтор и его виды, анафора и эпифора; бессоюзие и многосоюзие; риторические вопросы, восклицания и обращения).</li> <li>• Звукопись (аллитерация и ассонанс).</li> </ul>  |
| <p>доклад по литературному жанру, содержанию и форме</p>  | <p>«Элегия в зарубежной лирике», «Элегия в русской лирике (В. Жуковский, К. Батюшков, А. Пушкин)», «Сонет и его разновидности», «Жанр сонета в лирике Петрарки и У. Шекспира», «Баллада и ее исторические формы», «Французская баллада (Ф. Вийон)», «Народная баллада и ее рецепция в поэзии Гёте, В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова», «Лирический цикл как художественное целое (на примере «денисьевского цикла» Ф. Тютчева)», «Русская классическая повесть. Жанрово-стилевое своеобразие повестей Н. Гоголя», «Рассказ и новелла как малые эпические формы. Поэтика новеллы на примере «Легкого дыхания» И. Бунина», «Сюжет и композиция», «Фабула и сюжет» и др.</p> |
| <p>рецензия</p>   | <p>на произведение классика или современного автора («Диалог через века или плагиат? По поводу стихотворений А. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и И. Бродского ««Я вас любил, любовь еще, возможно...»») и др.</p>  |
| <p>обзор теоретико-литературных материалов</p>  | <p>«Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба», «Русская</p>  |

**Вопросы для экзамена**

- Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
- Конфликт и образы героев в трагедии.
- Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
- Понятие об архетипе.
- Жизнеподобный и условный типы изображения.
- Роды и жанры произведений А.С. Пушкина.
- Художественная фантастика и ее разновидности.
- Понятие о сюжете и композиции.
- Место литературы в ряду искусств.
- Рифма и ее разновидности.
- Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
- Поэтика народной и литературной сказки .
- Литературное произведение как развернутое в мир целое.
- Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
- Содержание и форма литературного произведения.
- Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
- Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
- Жанр элегии: генезис, эволюция.
- Виды искусства пространственные и временные.
- Сравнение, метафора, олицетворение.
- Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
- Лирический цикл как художественное целое.
- Межродовые и универсальные литературные формы.
- Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.

Виды и жанры литературы.

Комедия характеров и положений.

Словесная живопись и музыка в лирике.

Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы.

Лирический род.

Жанр поэмы.

Эпос как литературный род.

Стансы и сонет.

Жанры и жанровые модификации.

Эволюция баллады.

Трехсложные размеры.

Эпопея и роман как эпические жанры.

Двусложные размеры.

Жанровые особенности повести.

Герой, персонаж, рассказчик.

Новелла и рассказ.

Драма как литературный род.

Белинский об эпопее и романе.

Трагическое и трагедия.

Белый стих и верлибр.

Комическое и комедия.

Жанр оды в аспекте исторической поэтики.

Пейзаж в литературе.

Драма как жанр.

Понятие лирического героя.

Эпитет, гипербола.

Очерк и эссе.

Жанровое своеобразие притчи.

Период как стилистическая фигура.

Основные системы стихосложения.

В. Белинский о трагедии.

Силлабическая система стихосложения.

Метонимия и синекдоха.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Символ и его содержательное своеобразие.

Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделении поэзии на роды и виды»).

Стилистические фигуры (анафора, эпифора).

Л. Выготский о корреляции содержания и формы в литературном произведении.

Литература:

1. Академическиешколы в русском литературоведении. – М.,1975.
2. Бахтин М.М.Вопросылитературы и эстетики.М., 1975.
3. Бахтин М.М.Проблемы поэтики Достоевского.М.,1979.
4. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины. Под ред. Л.В.Чернец. М.,1999.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.М., 1990.
6. Виноградов В.В.О теории художественной речи. М.,1971.
7. Винокур Г.О. О языкехудожественнойлитературы. М.,1981.
8. Волков И.Ф. Теориялитературы. М.,1995.
9. Вопросы сюжетосложения: Сб.статей.Рига,1988.
10. Гинзбург Л.Я.О лирике. М., 1987.
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М.,1998.
12. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
13. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. Редакция Г.В.Косикова. М., 1987.
14. Ильин И.П. Постструктурализм. – М.,1996.
15. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М.,1998.
16. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1-8, 9 (доп). М., 1962-1978.
17. Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998.
18. Литературный энциклопедический словарь. (ЛЭС). М., 1987.
19. Лотман Ю.М. и тартусско-московская семиотическая школа. М., 1984.

- 20.ЛотманЮ.М.О поэтах и поэзии. СПб.,1996.
- 21.ЛотманЮ.М.Структура художественного текста.М., 1970.
- 22.Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М.,1994.
23. Русская наука о литературе в конце XIX- начале XX века. – М.,1982.
- 24.Структурализм: за и против. – М., 1975.
- 25.Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М.,1962-1965.
- 26.ТыняновЮ.Н. Поэтика. История литературы. Кино.М., 1977.
- 27.Фарино Е. Введение в литературоведение.Варшава,1981.
- 28.Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Учебное пособие. М., 1997.
29. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
- 30.Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 1996.
- 31.Эткинд Е. Материя стиха.СПб., 1998.
- 32.Эткинд Е. Проза о стихах. М., 2001.
- 33.ЯкобсонР.О. Работы по поэтике. М.,1987.



## **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:**

Для проведения лекционных занятий используется аудитория №411 вместимостью до 70 человек, площадью 60 м<sup>2</sup>, оснащенная мультимедийным оборудованием. Кроме того, кафедра ОГСЭД СКГИИ располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций. Библиотека СКГИИ укомплектована необходимой литературой: учебники и учебные пособия, печатные источники, периодические издания, дополнительная литература.

Разработчик программы: Шауцукова Л. Х.

Эксперт: доцент Торогельдиева З. Н.

Программа одобрена на заседании кафедры

От «29» августа 2014 года, протокол № 1